



## Panorama teatral 1969

por  
**Mirta Arlt**

NUESTRA producción teatral del 69 ha seguido manifestando la avidez de otros años por lo que produce ganancias y, de ser posible, nos pone a-la-altura-de. En cambio nos siguen faltando verdaderos "talleres teatrales", sobre todo a nivel universitario. Esta es nuestra principal carencia con respecto a otros países de donde importamos autores que casi sin excepción han pasado por alguno de esos talleres.

Desde ya se está librando la batalla por la pieza que ha sido un "hit" en los escenarios extranjeros de este año: **Hair**, la cual se supone será el suceso del año próximo en Buenos Aires.

Y gracias a esa avidez que conjuga lo auténtico y lo inauténtico en fronteras no siempre deslindables, nuestros escenarios han alternado autores argentinos, ingleses, franceses, españoles, checoslovacos, alemanes.

También hemos recibido visitantes de jerarquía: El Teatro Stabile di Catania con tres piezas italianas fue huésped del Teatro Cervantes y Jean Vilar estuvo invitado al General San Martín. A partir del 22 de Octubre este actor y director francés permaneció un mes entre nosotros, realizando charlas informales y reuniéndose con una treintena de personas de teatro y vinculadas con el mismo, en una especie de seminario. Inicialmente el San Martín anunció que Vilar trabajaría en jornadas de cinco horas con un núcleo joven (sus participantes no debían pasar los treinta años) pero concluyó presidiendo los planteos que realizaron (de 10 a 13 horas, tres veces por semana) quiénes

están en la empresa de difundir nuestro teatro, aunque según propia confesión, Vilar no lo conoce. Las autoridades del San Martín invirtieron en esa invitación de buceo en el quehacer del hombre y el teatro tres millones de pesos.

El repertorio extranjero incluyó nombres tales como los de Marcus (**Asesinato de la Enfermera Jorge**), Obaldía (**El Mariscal desconocido**, **Rockefeller en el Fart West**), Dyer (**Escalera**), Herbert (**Ejecución**), Stoppard (**Rosencrantz y Guildenstern han muerto**), Albee (**Todo en el Jardín**), Peter Luke (**Adriano VII**), Wesker (**Papas fritas**), Arrabal (**El cementerio de automóviles**, **El Arquitecto y el emperador de Asiria**), Stein-Sholem Aleijem (**El violinista en el tejado**), Brecht (**Arturo Ui**, **Show Wrecht**, **El Preceptor**). Simultáneamente se realizaron estrenos y reposiciones de autores argentinos: (**El Desaparecido**) Elchelbaum (**Pájaros de barro**), mientras que el sainete estuvo representado en el Sarmiento. Los dramaturgos más actuales fueron, Gorostiza, Viale, Mauricio, Pavlovski, Adellach, Silverstein, por nombrar algunos de mayor éxito.

Y sumado a estos autores significativos de un panorama de actividad teatral intensa proliferaron las revistas y las constantes búsquedas del Di Tella.

Los autores argentinos siguen evidenciando preferencia por la elaboración de piezas en torno a una temática ciudadana intimista, dentro de la línea del realismo tradicional, con creación de climas, crítica social implícita, y elaboración de psicologías, donde se acentúan y subrayan los